

duje się niezwykle piękne „Zwiastowanie”, z inskrypcją przypominającą zakonnikom, aby przechodząc obok odmawiali „Zdrowaś Maryjo”. A następnie w 44 celach mnichów znajdują się pobożne freski Fra Angelica przedstawiające sceny z Ewangelii. Na uwagę zasługuje cela oznaczona numerem 10, która przeznaczona była dla przeora. Artysta wybrał dla niej ewangelijną scenę ofiarowania Jezusa w świątyni. Znaczący jest fakt, że do intencji autora – chciał zaznaczyć, że tak, jak Symeon, każdy przeor powinien rozpoznawać w swoich podwładnych Chrystusa. W malowidle (ilustracja obok) spotkanie Świętej Rodziny z Symeonem odbywa się w obecności świadków; są nimi św. Piotr Męczennik i Anna, córka Fanuela. Punkt centralny fresku wyznaczają dłonie Maryi – dłonie, które ofiarowują i przyjmują zarazem. Z twarzy Matki Chrystusa emanuje niezmałowany spokój, jednak kolorystyka Jej szat wskazuje na późniejszą realizację proroctwa o duszy, którą przeniknie miecz. Fiolet płaszcza symbolizuje cierpienie, czerwień sukni mękę. W taką symbolikę wpisują się igrające płomienie ognia, wydobywające się z ołtarza i niemal smagające dłonie młodzianki Matki Zbawiciela. Najbardziej niezwykle moment malowidła to jednak spotkanie wzroku małego Jezusa i starca Symeona – wszystko wydaje się jasne: starzec uświadamia sobie, Kogo trzyma w dłoniach, Jezus czyta w myślach pobożnego Izraelity. Na twarzy Symeona pojawia się niemal uśmiech, jakby powodowany czystą niewinno-



ścią Dziecka, jednak krzyż wpisany w krąg aureoli Chrystusa i szaty, którymi oplecione zostało Niemowlę, przypominające całun, wskazują przysłe wydarzenia. Piękno postaci zostaje wydobyte przez złote światło, które dominuje we fresku. Zieleń płaszcza proroka dorzuca klimat nadziei do tego światła, tak że cień zapowiadanej śmierci zostaje jakby złagodzony. W ten właśnie sposób głosił Ewangelię mnich Zakonu Kaznodziejskiego, Beato Angelico. Cudowna jest ta przykładowo ukazana głęboka jedność wiary i sztuki, która owocowała tak obficie przez wieki. Jan Paweł II w Liście do artystów wzywał do odnowienia tego utraconego przymierza, powołując się między innymi na dzieło Fra Angelica. Pisał: „Kościół potrzebuje sztuki. Musi bowiem sprawiać, aby rzeczywistość duchowa, niewidzialna, Boża, stawała się postrzegalna, a nawet w miarę możliwości pociągająca”. Ale też przekonywał artystów, że religia jest wciąż wielkim źródłem natchnienia: „O ileż uboższa byłaby sztuka, gdyby oddaliła się od niewyczerpanego źródła Ewangelii!”.



# Informator

Gazetka parafii pw. św. Ojca Pio w Zdzieszowicach

R. VI: 2019, nr 7 (278)

17 lutego 2019 r.

Kalendarz liturgiczny na dzień 18 lutego przewiduje wspomnienie pokornego i pobożnego, a przy tym niezwykle zakonnika, zwanego Fra Angelico (Brat Anielski). Obchód ten dotyczy wprowadzenia tylko zakonu domi-



nikańskiego, do którego ów błogosławiony należał, ale warto zatrzymać się przy nim, gdyż dziś jest nie tylko jednym z najwyżej cenionych przedstawicieli florenckiego malarstwa wczesnego Renesansu, ale jedynym w dziejach sztuki artystą (takiej miary) wyniesionym na ołtarze, a jego wspomnienie zachęca do ponownego odkrycia twórczego związku między wiarą i sztuką. Urodził się w 1387 r. jako Guido di Pietro w pobliżu Florencji. Kiedy skończył dwadzieścia lat, wstąpił do klasztoru dominikanów w Fiesole, gdzie przybrał imię Jan. W ciągu swej blisko 47-letniej służby Bogu pracował dla wielu klasztorów i kapituł katedralnych, realizował zamówienia cechów i osób prywatnych, malując nastawy ołtarzowe i freski, podziwiane dziś w kościołach Florencji, Fiesole, Cortony, Orvieto i Rzymu. Zmarł 18 lutego 1455 r. w Rzymie i pochowano go w dominikańskiej bazylisce Santa Maria sopra Minerwa. Według tradycji, po jego śmierci po policzku każdego z namalowanych przez niego aniołów spłynęła łza. Już za życia miał przydomek „Beato” (błogosławiony). Beatyfikował go jednak dopiero Jan Paweł II w 1982 r., ogłaszając go równocześnie patronem artystów. Ilustracja obok przedstawia fragment fresku zatytułowanego „Święty Dominik adorujący Ukrzyżowanie”, na którym twarz Dominika jest autoportretem artysty. Aby zasmakować duchowej głębi dzieł Fra Angelica, najlepiej zwiedzić klasztor św. Marka we Florencji, w którym wiele ścian zdobią freski błogosławionego dominikanina. Dla przykładu u szczytu schodów prowadzących na pierwsze piętro znaj-

## Porządek Mszy św. i nabożeństw

**17 lutego** – VI NIEDZIELA ZWYKŁA

8.00 – za + męża i ojca Dietera Przewdzinga w 5. rocznicę śmierci

10.30 – do Opatrzności Bożej z podziękowaniem za otrzymane łaski i z prośbą o dalsze Boże błogosławieństwo i zdrowie dla Edeltraudy z okazji 80. rocznicy urodzin oraz opiekę Bożą dla całej rodziny

17.30 – Nieszpory

18.00 – za + syna Damiana Musiał, + męża i ojca Pawła, ++ rodziców i teściów oraz ++ z pokrewieństwa

**18 lutego** – poniedziałek

18.00 – za + Gerarda Domin, + jego żonę Krystynę oraz ++ rodziców z obu stron

**19 lutego** – wtorek

18.00 – za ++ rodziców Matyldę i Antoniego Skóra, ++ rodzeństwo, ++ szwagrów oraz + siostrzenicę Różę Hirsz

**20 lutego** – środa

7.00 – za + ojca Antoniego Kampa w 6. rocznicę śmierci

**21 lutego** – czwartek

18.00 – za + męża Henryka Kuder w 4. rocznicę śmierci

**22 lutego** – piątek – święto Katedry św. Piotra, Apostoła

18.00 – za + ojca Józefa w 100. rocznicę ziemskich urodzin, + mamę Józefę, ++ ich rodziców, rodzeństwo i bliskich z rodzin Słabosz i Rospondek

**23 lutego** – sobota – wspomnienie św. Polikarpa, biskupa i męczennika

18.00 – za + męża Herberta, + szwagra Alfreda, ++ rodziców z obu stron oraz z prośbą o Boże błogosławieństwo, zdrowie i wszelkie łaski dla syna Macieja

**24 lutego** – VII NIEDZIELA ZWYKŁA

8.00 – za + syna Henryka Miedza w 3. rocznicę śmierci, + męża Szymona, ++ teściów Henryka i Rozalię, ++ rodziców Emmę i Antoniego Majnusz, ++ dwóch braci Franciszka i Teodora oraz ++ z pokrewieństwa

10.30 – za ++ rodziców Luizę i Emila Kupka oraz Helenę i Jacka Rzepka, + matkę chrzestną s. Marię Kornelię z d. Kupka, ++ dziadków oraz ++ z pokrewieństwa

– modlitwa za roczne dzieci: Adam Gajdecka, Gabriel Bartosiak

17.30 – Nieszpory

18.00 – za + matkę Marię Słominski, poległego ojca Franciszka, + ks. misjonarza Józefa Ziemmermana, + kuzynkę Elżbietę i ++ z pokrewieństwa

## Ogłoszenia parafialne

- Dzisiaj zapraszam jeszcze o godz. 15.30 na niedzielną „kawę z księdzem”, która dziś będzie spotkaniem poświęconym symbolice liczb biblijnych.
- W poniedziałek o godz. 17.00 zapraszam na spotkanie formacyjne Grupy Modlitwy Ojca Pio. Pierwsza część odbędzie się w sali parafialnej.
- W czwartek zapraszam o godz. 18.00 na Mszę św. szkolną. Przed Mszą św. o godz. 17.00 odbędzie się próba scholi i spotkanie kandydatów do grona ministrantów. Po Mszy św. o godz. 19.00 odbędzie się spotkanie formacyjne przed bierzmowaniem dla młodzieży z klas siódmych.
- W piątek o godz. 18.45 odbędzie się pierwsze spotkanie formacyjne dla kandydatów do grona lektorów naszej parafii.
- Dzisiejsza kolekta jest przeznaczona na potrzeby naszej parafii; podobnie będzie w przyszłą niedzielę. „Bóg zapłać” za złożone ofiary.

## Ogłoszenie społeczne

- Burmistrz Zdieszowic zwołuje zebranie wyborcze mieszkańców Osiedla Stare Osiedle celem dokonania wyboru Przewodniczącego Zarządu i Zarządu Osiedla. Zebranie wyborcze odbędzie się w dniu 20 lutego 2019 r. (środa) o godz. 17.30 w sali nr 17 Publicznej Szkoły Podstawowej Nr 2 w Zdieszowicach. Przewidziano następujący porządek zabrania: 1. wybór przewodniczącego zebrania i protokolanta; 2. złożenie sprawozdania z działalności Zarządu Osiedla; 3. wybór Komisji Skrutacyjnej; 4. wybór Przewodniczącego Zarządu; 5. wybór członków Zarządu Osiedla; 6. konsultacje projektu uchwały zmieniającej Statut Osiedla „Stare Osiedle”.

Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Ojca Pio; ul. Słowackiego 1, 47-330 Zdieszowice  
tel. 77 483 40 93; [www.pio-zdieszowice.pl](http://www.pio-zdieszowice.pl); Kancelaria parafialna czynna:  
poniedziałki i czwartki od 16.00 do 17.00, wtorki i piątki od 9.00 do 10.00